

21 POEMS.

BY

WALT WHITMAN

Translated by :—

ABDUR RAUF

Lecturer in URDU

5-2-73

CALCUTTA UNIVERSITY

68/5

Price Rs.



والٹ وٹمین کی ۲۱ نظائیں

ملنے کا پتہ

رائٹر س کورنر

نہجہ عظیم الدین اسٹریٹ

کلکتہ - ۱۹

عہدِ حاضر کے ممتاز شاعر

حضرت پروفیسر شاہد علی

شعری مجموعہ

تثلیثِ حیات

شائع ہو گیا ہے۔ عمدہ کاغذ ویدہ زیب طباعت
اور قیمت صرف ساڑھے سات روپے

ملنے کا پتہ

معرفت محمد و اسم ۶۶۔ کولونڈر اسٹریٹ کلکتہ ۱

معرفت منصور احمد ملک سی ایم او ہائی اسکول

۱۱۔ پیٹر لین۔ کلکتہ

۶۸
ترقیوں ہوں تجارت ہو یا سیاست ہو
ہر اک کام مرتبہ پہلے جو تھا سواب بھی ہے

ہاں بروح ایک حقیقت ہر اور مثبت بھی
مقام جس کا دلائل کی حد سے باہر ہے
منو سے ہوتی ہے جس کے وجود کی تصدیق

معافی ملتے ہیں پھر ایک ایسے شاعر کو
جو آب و گل کی صداقت کے گیت گاتا ہے
انھیں معافی سے بنتا ہے اک لغت ایسا
کہ جس کو کوئی ضرورت نہیں طباعت کی

جو بہترین ہے یکسر نگفتہ رہتا ہے
سعی جو کرتا ہوں میں بہترین کہنے کی
زباں کا نپیتی ہے، لڑکھڑانے لگتی ہے
خلش سی ہوتی ہے اور دم پھڑکنے لگتا ہے
کچھ ایسا لگتا ہے گویا زبان منہ میں نہیں

جو شاہکار معافی زمیں کا حصہ ہیں
بیاں کی حد میں انھیں کوئی کس طرح لائے
کوئی بھی چیز ہو، اپنی جگہ یہ قائم ہے
زمیں اتنی ہی مثبت ہے جتنی پہلے تھی
حقائق اور مذاہب کا ہے مقام وہی

مطابقت نہ اگر ہوز میں کی وسعت سے
تو کوئی قدر نہیں اعتبار کے لائق
وہ شاعری ہو سیاست ہو دین و مشرب ہو

زمین کا زور، تو امانی، قوت برداشت
ہر اک شے کو پرکھنے کی اک کسوٹی ہے
مری نظر کی رسائی ہے اس محبت تک
جو کھینچتی نہیں دامن کسی کا اپنی طرف
مگر جو خود ہی کھینچے اسکو روکتی بھی نہیں

مری نظریں ہے، ایسا مقام بھی کہ جہاں
ہر اک صوت سے بیگانہ ہوتے ہیں الفاظ
اگرچہ قید سماعت سے ہوتے ہیں آزاد
بیان کرتے ہیں لیکن زمیں کی اصلیت
زباں کے لبس میں نہیں جس کی معنی و تفسیر

..... زمین کے نغمے

کمال صدق سے سو گند کھا کے کہتا ہوں
 کہ یہ زمین ہے بھر پور بھی، مکمل بھی
 تمام عورتوں، مردوں کی چشم بینا میں
 بذات خود جو زمین کی طرح مکمل ہوں

زمین ان کے لئے کھر در می شکستہ ہے
 جو اپنی ذات میں ہوں ریزہ ریزہ ناہموار
 نہ ایسی کوئی بھی طاقت، نہ کوئی عظمت ہے،
 جو اتباع نہ کرتی ہو خاک گستی کا

نہ کوئی نظریہ یہ ہوتا ہے مستند جب تک
 زمین کی اسے موزونیت نہ حاصل ہو

مصائبِ زلیلت میں خطرات کے تلاطم میں
مخالفت کی تشدد کی تیسرا آندھی میں
کہ لمحے ٹھہرے جاتے ہیں وقت ٹلتا نہیں
رہے وہ کس طرح ایک دوسرے کے پشت پناہ

ادھیڑ میں، جوانی میں اور سپیری میں
رفیق کیسے رہے، کیسے جاں نثار رہے؟
میں جب یہ سنتا ہوں تو تلسلا جاتا ہوں
و فوراً رشک سے دل میرا پھٹنے لگتا ہے
حسد کی آگ سے جلتا ہے میرا ہر بن مو
بڑھانے لگتا ہوں میں تیز تیز اپنے قدم

حسد کی آگ سے جلتا ہے میرا ہر بن مو

وہ بہرہ و رفعت و شہرت ہو جس کے زیر قدم
عظیم فتح سے ہو بہرہ و درود میرا سیاہ
جو غور کرتا ہوں میں اتنی داستانوں پر
تو کوئی شے نہیں ملتی کہ جس پہ رشک کروں

نہ صدر مملکت کو دیکھ کر میں کڑھتا ہوں
نہ رشک آتا ہے اس صاحبِ مارت پر
جو طمطراق سے اونچے محل میں رہتا ہو

وفا کا ذکر مگر جب کبھی بھی آتا ہے
یہ شستا جب ہوں کہ کس طرح سے محبت میں
وفا پرستوں نے اک دوسرے کا ساتھ دیا

تم سے

اجنبی! مجھ سے اگر
برسرِ راہ گزر
تو ملے

اور تنہا طب کے لئے
تیرے سینے میں کوئی آرزو انگڑائی لے
کیوں نہ تو بات کرے؟
کیوں نہ میں بات کروں؟

۶۱
تم اپنے آپ کو کیا مری نذر کر دو گے؟
ہاں! پاس آؤ گے اور میرے ہم سفر ہو گے؟
نبھا سکیں گے رفاقت کو تا حیات ہم تم؟

۶۰
وہ رو پیچہ کہ کما یا نہیں گیا اب تک
نہ اسکی فکر کرو اس سے بے نیاز رہو

جو مدرسے ہیں انھیں اپنا کام کرنے دو
اساتذہ کے نہ شور و شغب پہ کان دھرو
ہاں وعظ کہتے دو واعظ کو برسرِ منبر
عدالتوں میں وکیلوں کو بحث کرنے دو
بچوں کو چھوڑو کہ آئین کی شرح کرتے رہیں

تمہارے ہاتھ میں میں دے رہا ہوں اپنا ہاتھ
مرے رفیق رفاقت کی قدر لازم ہے
میں دے رہا ہوں تمہیں اپنا جذبۂ الفت
جوڑ پے سے کہیں نہ یادہ قیمتی ہے اے دوست
صلے میں وعظ اور آئین کے بقلب صمیم
تمہیں میں دیتا ہوں خود اپنے آپ کو ہمد

”مرے رفیق رفاقت کی قدر لازم ہے“

ہمارے سامنے جو شاہراہ ہے ایلیس
سلامتی و تحفظ کی وہ ضمانت ہے
یہ جادہ وہ ہے جسے ہم نے آزما یا ہے
یہ راہ وہ ہے کہ قدموں نے خوب دیکھا ہے
نہ ٹھہرو تم کسی قیمت پہ، مرے ساتھ چلو

وہ کائنات کہ لکھے نہیں گئے اب تک
انہیں تو میز پر رہنے دو بے لکھایوں ہی
کتاب طاق پہ رکھی ہوئی ہے رہتے دو
اگرچہ اس کو کسی نے کبھی نہ کھولا ہو
جو کارخانے میں اوتار رہیں تو رہتے دو

خواہ کتنا ہی ہوا ایشیا کا جذبہ اس میں
 بہرہ ور ہونے کی اس ذوق ضیافت سے مگر
 چند لمحوں کے لئے ہم کو اجازت ہے فقط

۵۶
جو صلی پست نہ ہوں تیز کرو تابِ نظر
عزم کے ساتھ چلو جاری رکھو اپنا سفر
راہ میں قدس کے آثار ملیں گے پنہاں
یہ یقین تم کو دلاتا ہوں میں کھا کر سو گند
کہ ہیں آثارِ قدسِ حسن میں یوں ڈوبے ہوئے
جن کی تشریح سے الفاظ ہیں یکسر قاصر
ہم کہیں رک نہیں سکتے کسی نوع سے املینس!

خواہ اندوختہ ہو کتنا ہی مرغوبِ نظر
عافیت بخش ہو خواہ کتنی ہی یہ جائے قیام
اس جگہ ہم کسی قیمت پہ بٹھر سکتے نہیں
کتنی ہی مامون و محفوظ ہو یہ بندرگاہ
اور پانی میں سمندر کے ہو جتنا بھی سکوں
ہم کسی حال میں لنگر نہ گرائیں گے یہاں

ہم کو مہمانی کی راحت جو میسر ہے یہاں

ہم سفر سے

کون ہو، کیا ہو، مجھے اس سے سروکار نہیں
 آؤ ایلینس کہ کریں ساتھ سفر ہم دونوں
 راہ میں پاؤ گے تم اتنی انوکھی چیزیں
 جنکا واما ندگی سے دور کا رشتہ بھی نہیں

یہ زمین نظروں کو واما ندہ نہیں کر سکتی
 تم کو آئے گی نظر پہلے پہل یوں یہ زمین
 جیسے بے وضع ہو، خاموش ہو، ادراک کے دو
 اور فطرت بھی نظر آئے گی یوں ہی جیسے
 ناتراشیدہ سی ہو، ہم کی سرحد سے پرے

جذبِ شمش

میں ہی تو ہوں جسکے سینے میں تیش اندر ہے
 روئے جاناں کی دہکساورد محبت کی خلش
 کیا زمیں تپتی نہیں جذبِ شمش کے سوز سے
 کیا تمام اجرام دردِ شوق کی تاثیر سے
 کھینچتے ہیں یا نہیں اک دوسرے کو اپنی سمت؟
 ہے یہ اپنا جسم بھی تو تابع سحرِ شمس
 مل چکا ہوں جس کسی سے آشنا جس کو بھی ہوں
 خود بخود یہ ہم کھینچا جاتا ہے جسم اس کی طرف

ریاستوں کے نام

تمام ریاستیں یا ان میں سے کوئی ریاست
 کوئی بھی شہر یا قصبہ کسی ریاست کا
 ہر اک کے نام ہے میرا یہ مخلصانہ پیغام
 اطاعت کم ہی کرو اور مزاحمت زیادہ
 کسی بھی قاعدہ، قانون کی اگر اکٹ بار
 بغیر نقص شناسی کے پیروی کی جائے
 تو قوم بنتی ہے اس سے غلام نچستہ کار
 کوئی بھی قوم ہو یا شہر یا ریاست ہو
 جو اک بار بھی خوگر بنے غلامی کی
 توں سکے گی اسے حشر تک نہ آزادی

۵۳
ہاتھ سے ہاتھ چھڑا لیتے کبھی ہم دونوں
پھر اسی جذبِ محبت کا سہارا لے کر
اس نے پھر ہاتھ دیا یا مرا اصرار کے ساتھ
”مجھ سے تم دوہر نہ ہو، آؤ مرے ساتھ رہو“
آج بھی دیکھتا ہوں میں اسے اس عالم میں
کہ مرے پاس کھڑی ہے لبِ خاموش کے ساتھ
پس کر حزنِ بنی کا پستی تھسراتی ہوئی

جیسے بھولا ہوا قصہ ہو، یا گم گشتہ خیال
 گومرے ذہن کو اس شہر سے کچھ ربط نہیں
 بات اک ایسی ہے جو دل سے نکلتی ہی نہیں
 اور وہ بات اسی شہر سے وابستہ ہے

یاد آتا ہے اسی شہر کی اک عورت نے
 روک رکھا تھا مجھے کیونکہ محبت تھی اسے
 شہر کو بھول گیا، اس کو نہ میں بھول سکا
 دن گذرتے گئے اور جذبہ باہم کی بسا
 پختہ تر ہوتی گئی صبح اور ہر شام کے ساتھ
 قرب باہم کے لئے کوئی رکاوٹ نہ رہی

محو ہونی جاتی ہے گو حافظے سے شہر کی بات
 غرق تھی جذبہ الفت میں مگر وہ عورت
 جو مری ذات میں پیوستہ ہوئی جاتی تھی
 ہم کبھی شوق کے جذبے میں بہک جاتے تھے

اک دفعہ میں کسی گنجان شہر سے گزرا

اک دفعہ میں کسی گنجان شہر سے گزرا
 ایک لے ونق تھی عیاں شہر کے بام و در سے
 فن تعمیر کی تابندہ مٹالیں دیکھیں
 شہر کی رسم و آایات بھی تھیں پیش نظر
 مری آنکھوں نے اس انداز سے سب کچھ دیکھا
 کہ مرے ذہن میں باقی ہے ہر چیز کا نقش
 تاکہ اس نقش سے کچھ کام لوں آگے چل کر

اب جو کرتا ہوں نظر ذہن کے تہ خانوں پر
 تو وہاں نقش کسی چیز کا موجود نہیں
 شہر کی یاد دھندلے میں یوں پیوست ہوئی

مرے لئے ہے یہ دن آیتِ خداوندی
ہر ایک لمحہ ہر ایک پل ہر اک ساعت
تجلیات کا کچھ حصہ دیکھ لیتا ہوں

خدا کو دیکھتا ہوں مرد و زن کے چہروں پر
اور آئینے میں جو آتی ہے اپنی شکل نظر
وہاں بھی دیکھتا ہوں میں اسی کو جلوہ نما

سڑک پہ ملتے ہیں مجھ کو خدا کے وہ مکتوب
کہ جن پہ ثبت ہیں دستخطِ خدا کے نام کے ساتھ
میں چھوڑ دیتا ہوں انکو جہاں وہ ملتے ہیں
یہ جانتے ہوئے پہنچوں گا جس مقام پہ بھی
ہمیشہ آتے رہیں گے خطوطِ وقت کے ساتھ

کسی بھی مرد یا عورت سے میں یہ کہتا ہوں
کہ اپنی روح کو شاداب و مجتمع رکھو
اگرچہ سامنے لاکھوں کروڑوں دنیا ہوں

تمام نوع بشر سے میں عرض کرتا ہوں
خدا کی ذات کے بارے میں جستجو کیسی؟
خدا کی ذات کے بارے میں سوچنے کے عوض
میں آدمی کو بناتا ہوں و منکر کا مرکز

خدا اور موت کے بارے میں مطمئن ہوں میں
مرے یقین نے بخشا ہے وہ سکون مجھ کو
کہ جس کی شرح زبان و بیاں کے بس میں نہیں

خدا کو دیکھتا سنتا تو ہوں ہر اک شے میں
مگر سمجھ میں نہ آیا کہ اس کی ذات ہے کیا
نہ آیا یہ بھی سمجھ میں کہ میری ذات سے بھی
کسی کی ذات میں زیادہ ہے حیرت و عظمت

خدا کو دیکھنے کی آرزو میں کیسا کرتا

۴۸
ہم اور تم ہوں تہی جیب پھر بھی کیا غم ہے
کہ بے زری کو فراخی دل سے کیا نسبت
خرید سکتے ہیں دنیا کی منتخب اشیاء

تمام علم تمام آگہی کو حیرت ہے
کہ کس طرح سے نئی کونپلیں نکلتی ہیں
پھر ان میں کس طرح لگتی ہیں دانے کی پھلیاں

نہ کوئی پیشہ ہے ایسا نہ روزگار کوئی
کہ نوجوان کوئی اس سے منسلک رہ کر
بزمِ خویش یہ سمجھے کہ میں بھی مہیرو ہوں

یہ کارخانہ ہستی جو اپنے پہیوں پر
رواں دواں ہے تسلسل کے ساتھ ہر عت
نہیں ہے کوئی بھی شے اتنی نرم اور نازک
کہ کارخانے کا پرزہ بنے بہ آسانی

خدا کے مکتوب شاعر کے نام

ہے جسم و روح کے بارے میں فیصلہ میرا
 نہیں ہے روح کوئی چیز جسم سے بڑھ کر
 اسی طرح سے نہیں جسم روح سے افضل
 کسی بھی فرد کے نزدیک اسکی اپنی ذات
 نہیں ذرا سی بھی کم تر خدا کی ذات سے بھی

وہ راہرو کہ ہونا آشنائے ہمدردی
 تہ چل سکے گا کبھی شاہراہ منزل پر
 اگر چلا بھی دواک گام لہڑ کھڑاتا ہوا
 تو اس طرح سے چلے گا کہ جیسے جاکے کوئی
 کفن میں لپٹا ہوا اپنی گور کی جانب

میں دیکھتا ہوں سمندر میں راستہ کھو کر
 کوئی جہاز ہوا قحط جاں ستاں کاشکار
 جہاز رانوں نے پھر قرعہ ڈال کر دیکھا
 کہ کس کو ذبح کیا جائے دوسروں کے لئے

مرے شایدے میں ہیں وہ اہل کبر و غرور
 جو ظلم کرتے ہیں محنت کشوں غریبوں پر
 جو حبشیوں پر ضعیفوں پر خستہ حالوں پر
 حقارت اور ظلم کو حق سمجھتے ہیں

میں بیٹھا دیکھتا رہتا ہوں آنکھیں سب کچھ
 یہ پستی اور خلش جس کا اختتام نہیں
 میں دیکھ سُن کے بھی یکسر خموش رہتا ہوں

۲۵
و فورِ غم سے بدنِ جن کا سوکھ جاتا ہے
جو بھری رہتی ہیں رنخ و الم کی شدت سے

میں دیکھتا ہوں وہ نازیاں نا روا برتاؤ
روا جو رکھتا ہے خاوند اپنی بیوی پر
میں دیکھتا ہوں جہاں دیدہ مجلسا زوں کو
جو ان عورتوں کو دام میں جو لاتے ہیں

مری نگاہ میں ہے وہ فشار اور جلن
حسد کی تنگ نگاہی سے جو ابھرتی ہے
مری نظر میں ہے انجام اس محبت کا
جسے کسی نے سراہا نہ جس کی داد ملی
ہمیشہ ہوتی رہتی جس کے دفن کی تدبیر

و بایں ظلم و ستم اور جنگ کی وحشت
میں دیکھتا ہوں شہیدوں کو، اہل زنداں کو

”میں بیٹھا دیکھتا ہوں ساری کائنات کا غم“

میں بیٹھا دیکھتا ہوں ساری کائنات کا غم
 مری نظر میں ہے رودادِ ظلم و ذلت کی
 وہ جاں گداز و جگر سوز ہچکیاں جن کو
 میسر آتی نہیں کوئی صورتِ اظہار
 جو نوجوانوں کو رکھتی ہیں بتلائے خلش
 کسی بھی کارِ ندامت کے ارکا کے بعد
 میں سنتا رہتا ہوں نچکیوں کی آوازیں

مری نظر میں ہے ان دکھیا ماؤں کی بیپتا
 جو اپنے بچوں کی بے درد کج سلوکی سے
 دلوں میں کڑھتی ہیں اور خستہ حال رہتی ہیں
 جو کس پیروی کے عالم میں جان دیتی ہیں

عورتیں

کچھ عورتیں ہیں کہ بیٹھی ہوئی ہیں اپنی جگہ
 کچھ ایسی ہیں کہ خراماں ہیں اس آں جانب
 کچھ عورتیں ہیں جواں سال اور کچھ بوڑھی
 جو نوجوان ہیں وہ کتنی خوبصورت ہیں !
 مگر جو بوڑھی ہیں وہ ان جواں سالوں سے
 نہ عمر ہی میں فقط حسن میں بھی آگے ہیں

عالمِ پیری

کچھ ایسا لگتا ہے مجھ کو یہ عالم پیری
 کہ ایک ندی کا جیسے کوئی دھسا نہ ہو
 کسی عظیم سمندر سے اتصال کے وقت
 تصورات میں عظمت کا ایک شعور لئے
 جو گنگنا تا ہوا بڑھتا پھیلتا جائے

زبانیں ان کی ہیں گو مختلف مگر ان سے
میں اپنے آپ کو اتنا قریب پاتا ہوں
کہ جیسے میرے ہی اہل وطن ہیں وہ سب لوگ

خوشا یہ جذبہ باہم کہ بعد ختم ہوا
یقین ہے کہ ہمارے دلوں کی ہر دھڑکن
پیام دیتی ہے اک دوسرے کو الفت کا
ہے اطمینان کہ میں ان کے درمیاں رہ کر
گزار دوں گامسرت میں زندگی اپنی

قربت

خوشایہ لمحہ کہ بیٹھا ہوا ہوں میں خاموش
 و فور شوق سے سرشار اپنی فکر میں گم
 کچھ ایسا لگتا ہے مجھ کو کہ دور ملکوں میں
 ہیں میری طرح سے کچھ لوگ اس گھڑی بیٹھے
 نیازِ شوق میں گم، اپنی فکر میں ڈوبے

میں دیکھتا ہوں کہ وہ سر عجیب بیٹھے ہیں
 فرانس، جرمنی، ہسپانیہ اور اٹلی میں
 پہنچتی ہے جو نظر اور دور ملکوں میں
 تو دیکھتا ہوں کہ جاپان روس چین میں بھی
 خاموش بیٹھے ہیں کچھ لوگ اپنی فکر میں محو

نہ ایسی کوئی بھی تصنیف ہوگی میرے بعد
 کسی کتاب کی الماری نئی جو زمینت ہو
 میں چھوڑ جاؤں گا وہ چند گیت ورثے میں
 ہمیشہ جن کا ترنم فضا میں گونجے گا
 سرورِ خاطر یارِ انِ قدرِ واں کے لئے

یارانِ قدِ واں کیلئے

بنانہ میں کسی ایسی مشین کا موجب
 کہ جس سے ختم ہوا مکان مزد و محنت کا
 نہ میسر حصے میں آئی وہ فکر کی جو دت
 کسی بھی شعبے میں کرتا میں انکشاف کوئی
 نہ اس کا اہل ہوں کہ اپنے بعد چھوڑ سکوں
 کوئی اثاثہ کہ جس کی بنیاد ہو تعمیر
 رفاہ کے لئے دارالشفاء کتب خانہ
 نہ چھوڑ جاؤں گارودادِ غم و ہمت کی
 کہ جس کو ایک نمونہ سمجھ لے امریکا
 نہ چھوڑ جاؤں گاشہ پارہ ادب کوئی
 نہ دے سکوں گا بساطِ خرد کو میں کچھ بھی

لہریں

جس جگہ بھی ہو، جہاں بھی ہو، تو موجود وہیں
 میں دیے پاؤں پہنچ جاتا ہوں کثر اے دوست
 تاکہ نزدیکی کی لذت سے نہ محروم رہوں
 میں کبھی سامنے سے تیرے گذر جاتا ہوں
 بیٹھ جاتا ہوں کبھی پہلو میں تیرے آکر
 کبھی کمرے میں تیرے ساتھ رہا کرتا ہوں
 میری وابستگی، دل کا تجھے علم نہیں
 تجھے معلوم نہیں میری رگوں میں کتنی
 شعلہ برق کی لہریں ہیں رواں تیرے لئے؛

اگر نہ دیکھے ایسوں کو تم جگہ دل میں
 رہے تمہاری محبت بھی جنکے ساتھ اک راز
 تو فائدہ تمہیں پہونچے گا کیا تلمسذ کا
 بنو گے کیسے میسر ایک نکتہ رس تلمیذ
 اُمید رکھتے ہو کیا حلقہ سخن سے میسر!

ایک نوجوان سے

جواتنی باتوں پہ ڈالی ہے روشنی میں نے
 محرک اس کا ہے بس ایک مدعا میرا
 کہ اپنی ذات میں تم جذب کر لو نکتوں کو
 سرور جذب معانی کی رہنمائی میں
 بتو شعور سے ایک باصلاحیت شاگرد

لہو جو کرتا ہے گردش مرے رگٹ پے میں
 اگر تمہاری رگوں میں بھی موج سبز نہ ہوا
 کچھ اہل دل نہ اگر تم کو اس طرح چاہیں
 کہ ان کا جذبہ خاموش بے نقاب نہ ہو

ز فرق تا بقدم جسم کے تمام اعضا
 ہیں میری فکر کا مرکز، جنہیں میسر ہے
 تمام حسن و تجمل تمام رعب جمال
 مری نظر میں مساوی ہیں مرد و زن و نون
 میں گیت گاتا ہوں عضا جسم انسان کا

میں گیت گاتا ہوں ایسی حیات کا جس میں
 و نور جذب ہو، جوشش ہو، سرفرازی ہو
 میں نغمہ خواں ہوں حیات نشاط پرور کا
 ہو جس میں سعی و عمل کی مکمل آزادی
 میطیع ہو جو بہر حال آئین حق کی
 میں گیت گاتا ہوں تازہ جدید انسان کا

”میں گیت کا تا ہوں عضا جسم انسان کا“

کسی بھی فرد کی مخصوص اور تنہا ذات
اگر چلے ہے مرے سازِ نغمہ پرور کی
یہ ایک ذات مگر ترجمان ہوتی ہے
تمام لوگوں کی، جمہور کی زمانے کی

ہر ایک عضو بدن سر سے تا قدم یکسر
مرے سخن میں دکتا ہے ہر دم و مہ سب کر
نقوشِ چہرہ انسان یا محض اس کا دماغ
نہیں ہے عنصر غالب ہمارے گیتوں کا

سب سے بڑھ کر قدر یہاں تھی
 جذبہ دل کی، جنس و فنا کی
 ہر جذبے کی راہنما..... تھی
 جذبِ محبت کی رعنائی
 ہر شہسری کے فکر و عمل سے
 ہوتی تھی ہر لحظہ نما یاں
 شوقِ محبت کی جولانی
 آنکھوں میں تھی مہر و مروت
 باتوں سے تھا پیار ٹپکتا
 رات یہ ہم نے سپنا دیکھا

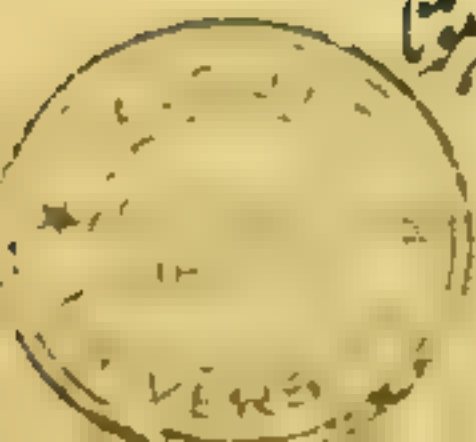
شہر احباب

رات یہ ہم نے سپنا دیکھا
ایک نرالا شہر بسا ہے
اتنا پختہ اور مستحکم
ساری دنیا کی یورشیں بھی
جس کو زیر نہ کر سکتی تھی
فتح و ظفر تھا اس کا حصہ
شہر نو احباب کا تھا یہ

میں شکوہ سنج نہیں داغ نامراوی کا
 اسی کی دین ہے میرا کمال نغمہ گری
 اسی کی چاندنی میں تے کتنے گیت لکھے

بصدِ خلوص، بصدِ اشتیاق میں نے کبھی
 کسی سے اپنی محبت کی داد چاہی تھی
 صلے میں پایا ہے میں نے شعورِ محرومی
 گزشتہ تجربے مجھ کو یقین دلاتے ہیں
 یہاں ذوقِ محبت ہے اسکی بے قدری
 وفا کی گرمی بازارِ بے حقیقت ہے

درونِ سینہ مگر روشنی کی کچھ لہریں
 سوادِ دیدہ و دل کا محاصرہ کر کے
 سیاہ روی سے افکار کو بچاتی ہیں
 لپ سروش سے آتا ہے یہ پیامِ آخر
 نشاطِ ذوق و وفا ہے، بہائے ذوق و وفا
 دلوں کا ربط کبھی بے صلہ نہیں ہوتا



نشاطِ عثم

تیا نیا کہیں ہوتا ہے دل جو وابستہ
 اُمنگیں نرم و حسین خواب بنتے لگتی ہیں
 شعور جذبِ محبت میں ڈوب جاتا ہے

یہ لطف و کیف تسلسل مگر نہیں رکھتا
 تراش لیتی ہے افسردگی تخیل کی
 کسی بہانے سے تشکیک کا کوئی پہلو
 نیازِ شوق کا رخ زرد پرٹنے لگتا ہے

تصورات میں یکسر ابھرنے لگتے ہیں
 نقوشِ حسرتِ خوں گشتہ دارِ غنا کا می
 اسیرِ ذہن کو کرتی ہے تلخیِ احساس
 میں اپنے کرب کی دنیا میں کھو سا رہتا ہوں

مرے آداب رواداری سے کچھ دور پرے
 کیا تمہیں اور کوئی شے نظر آتی ہی نہیں ؟
 تم بڑھے جاتے ہو جس راہ پر یقان کے ساتھ
 اسمیں مل جائیگا کیا تم حقیقی ہو سہرو ؟
 خواب کے چو تکو ذرا، ہوش میں آؤ تو سہی
 یہ لگا ہوں کا کرشمہ ہے یا مایا تو نہیں ؟

”تم مری چاہنے والوں میں نہ ہو شاید

بے تکلف جو کھینچے آتے ہو مری جانب
 تم مرے چاہنے والوں میں نہ ہو شاید
 ابھی آغاز ہے تاکید کئے دیتا ہوں
 کہ مری شکل کو اس نقش سے کچھ ربط نہیں
 تم نے جو اپنے تصور میں سجا رکھا ہے
 تم کو مل جائیگا کیا مجھ میں مثالی کردار

اتنا آسان نہ سمجھو کہ تمہیں دل دیدوں
 کیا سمجھتے ہو کہ یہ دوستی راحت کے سوا
 اپنے دامن میں نہ رکھے گی کوئی سوزِ خلش
 معتمد اور وفادار سمجھتے ہو مجھے؟
 مرے کردار کی ہموار سطح سے آگے

مرے شعور میں رس بس گئے ہیں یہ عنوان
 انھیں کے گرد مری فکر رقص کرتی ہے
 سرور و کیف کا ماخذ ہیں گویا یہ موضوع
 کہ میرے گلیتوں میں تکرار ان کی ہوتی ہے
 مشاہدات کی دنیا میں یہ تھا پہلا قدم

۲۴
 شعور محض کے پردے پہ رنگ و بو کے نقوش
 زمین چاند اور اجرام کا طلسم کشش
 ہوا کے دوش پہ پرواز کر نیوالے طیور
 زمین کی گود میں جو چل رہے ہیں چوپائے
 حقیر کیڑے جنہیں خاک راس آتی ہے
 تمام وسعتیں گم جس میں ہوں وہ بینائی
 سرور ساز محبت اور فورجوش حیات
 شاہدے کے لئے یہ ملے تھے عنوانات

فسون و سحر میں ڈوبے ہوئے حقائق نے
 دل و نگاہ کو کچھ اس طرح اسیر کیا
 کہ اپنے پہلے ہی نقش قدم کی مسٹھی میں
 سمٹ کے آگئی منزل مرے تصور کی
 میں آگے جاتا بھی کیسے کہ دل یہ کہتا تھا
 یہیں رہو اسی منزل پہ یا مراد رہو

پہلا قدم

مشاہدات کی دنیا کی بیکراں وسعت
 قدم قدم پہ جہاں عظمتوں کی قندیلیں
 دلوں کو کھینچتی، آنکھوں کو خیرہ کرتی تھیں
 جب اس دیار کی جانب بڑھا تھا پہلا قدم
 ہمارے سامنے اک پر وقار ہیبت تھی
 جمالِ قدس سے لبریز ایک حیرت تھی

نصیب جاگے بنا خضر شوق راہنما
 نظر کو تاب ملی، دل نے حوصلے پائے
 نگاہ چند ہی نقطوں کی ہو گئی پابند
 کسی کے عارض و گیسو کی جیسے پہلی جھلک
 دل و نظر کے لئے نقش پائدار بنے
 مشاہدوں کے لئے چشمِ دل ہوئی بیدار

نہیں ذرا سی بھی کم تر خدا کی ذات سے

ڈی۔ ایچ لارنس نے ان کے بارے میں کہا تھا تمام شعرا سے آگے زندگی کی نئی شاہراہوں کا رہبر و شہین اس کے آگے کوئی نہیں۔ اس کے باوجود وہ اپنی ایک نظم میں بڑے انکسار کے ساتھ کہتے ہیں۔ ”میں اپنے بعد عزم و ہمت کی کوئی ایسی روئداد نہیں چھوڑ جاؤں گا جو مرے ہم وطنوں کے لئے باعث افتخار ہو اور نہ مرے بعد کوئی شہ پارہ ادب ہو گا جو کسی الماری کی زینت بنے بلکہ

میں چھوڑ جاؤں گا وہ چند گیت ورثے میں
ہمیشہ جن کا ترنم فضا میں گونجے گا
سرورِ خاطر یا رانِ قدرداں کے لئے

”شعر و شاعری کے مطالعہ کرنے والوں کی نظر جب گاؤں کی فیکٹریوں اور ریلوے پر پڑتی ہے تو وہ سمجھتے ہیں کہ کھلے ہوئے میدانوں کی شعریّت مجروح اور شکستہ ہو گئی۔ ان کی اس مایوسی کا سبب یہ ہے کہ اب تک مشینیں دیہاتوں کے شعریں داخل نہیں ہوئیں لیکن شاعر کائناتی نظام میں مشینوں کی اہمیت کا بھی اندازہ کرتا ہے اور اس کی نظر میں مشینوں میں بھی اس فنکارانہ حسن کا مشاہدہ کر لیتی ہیں جو شہر کے چھتے یا کمڑی کے جالے میں نمایاں ہوتا ہے۔“

لیکن ٹیکنالوجی کی مدح کرتے ہوئے وہ Muse سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ پرانی دنیا کو خیر یاد کرے کہ ”مقدس صنعت“ کے عظیم کلیسا میں آباد ہو جائے۔

والٹ کو عظیم بننے کا ہو کا نہیں تھا۔ اگرچہ یہ ایک حقیقت ہے کہ امریکہ اپنی پیدائش سے لے کر آج تک کوئی شاعر ان کے مرتبے کا پیش نہیں کر سکا اور یہ کہ ۱۹ ویں صدی نے جتنے عظیم فنکاروں اور شاعروں کو جنم دیا۔ ویٹمین کی حیثیت بہر حال ان میں سے کسی سے کم نہیں۔ فکر و نظر اور جذب و جنون کی جن وادلیوں سے ہر صدی اور ہر دور کے عظیم رہنمایان فن گذر چکے ہیں والٹ نے ان تمام وادلیوں کو طے کیا اور اس انداز سے کہ ذہن میں فوق البشر بننے کا زعم نہیں پیدا ہوا، بلکہ وہ اپنے ہم جنسوں کی خودی اور ان کا احترام کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

کسی بھی فرد کے نزدیک اسکی اپنی ذات

۲۰
۱
ہے کہ وہ شہریوں کو بڑھنے کا اور پھیلنے کا موقع دے۔ یہ نہیں کہ ان کی آزادی سلب کر لے۔

سرمایہ داروں پر تبصرہ کرتے ہوئے انھوں نے کہا سرمایہ داری ایک بیماری کا نام ہے جس کا مریض ہر چیز کو اپنی ذاتی ملکیت بنانا چاہتا ہے۔ وہ عورتوں کی آزادی اور عظمت کے قائل تھے، اپنی نظموں میں انھوں نے بتایا ہے کہ عظیم شہر وہ ہے جہاں مردوں کے دوش بدوش عورتیں بھی اپنے حقوق کے لئے جلوس نکالیں۔ پبلک جلسوں میں انھیں وہی مقام حاصل ہو جو مردوں کو حاصل ہے۔ وہ مردوں کے پیشے بھی اختیار کر سکتی ہیں لیکن اس تمام آزادی کے باوجود انھیں اپنی نسوانیت سے دست بردار نہیں ہونا چاہئے۔ وہ ایسے فیشن کے روادار نہیں تھے جس سے عورتوں کی نسوانیت کو صدمہ پہنچے۔ وہ چاہتے تھے کہ عورتیں صحت مند بچوں کی مائیں بننے کی صلاحیت ہرگز نہ کھوئیں۔ ان کی نظر میں عورتیں اتنی ہی محترم ہیں جتنے مرد۔

اپنے عہد کی بڑھتی ہوئی صنعت اور مشینوں کی ایجاد سے وٹمین پریشان نہیں تھے۔ وہ صنعتی دور کو شاعری کے لئے خطرہ سمجھنے کے بجائے اس بات کے موید تھے کہ صنعت اور شاعری کو ایک دوسرے میں پیوست ہونا چاہئے۔ اپنی نظموں میں فیکٹریوں میں استعمال ہونے والی بہت ساری کلوں اور پرزوں کا ذکر کیا ہے۔ الیکٹرک ٹیلیگراف اور لوہے کی کانوں کو سیاہ نظموں اور اسٹیم جہاز، ٹرین وغیرہ کو "شاندار نظموں" سے تعبیر کرتے ہیں۔ اپنے ایک مضمون میں اس امر کی وضاحت اس طرح کی ہے۔

اس پر نکتہ چینی کرنا، خلافت درازی کرنا اور بغاوت کرنا۔ اپنے ایک مضمون میں انھوں نے بتایا کہ سوسائٹی کو ہمیشہ اصلاح پسندوں اور انقلابیوں کی ضرورت رہے گی آئین فرسودہ ہو کر اپنے معنے کھوتے رہتے ہیں۔ ایسے میں اصلاح و انقلاب کی ضرورت ہوتی ہے۔ نطشے کے فوق البشر اور کارلائل کی ہیرو پرستی سے انھیں کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ سیاحوں، نئی چیزیں ڈھونڈتے والوں، انجینیروں، معماروں اور مشین پر کام کرنے والوں کو ہیرو سمجھتے تھے۔ لیکن کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے انھیں نوع انسانی کا رہنما ہی نہیں بلکہ بشریت کا نمائندہ بتایا ہے۔ ایمرسن کے لفظوں میں نمائندگی بشر سے مراد وہ صفتیں ہیں جو اوسط درجے کے آدمیوں میں پائی جاتی ہوں اور نمائندہ بشر جو ان صفتوں سے متصف ہوتا ہے۔ اسے اقتدار مند موم نہیں کر سکتا۔ جمہوریت ان کے نزدیک کسی ایسی حکومت کا نام نہیں جو بہترین انسانوں پر مشتمل ہو جو ہیرو کی اولاد ہوں بلکہ اس سے ان کی مراد ایسی حکومت ہے جو اپنے شہریوں کو مساوی حقوق عطا کرنے کے بعد انھیں اپنے آپ پر حکومت کرنا سکھاتی ہو۔

۲۰ ویں صدی میں بڑے بڑے رسل اپنے ہم عصروں سے کہتے ہیں کہ کوئی سوسائٹی عظیم نہیں ہو سکتی جب تک اس میں عظیم افراد نہ ہوں۔ لیکن ۱۹ ویں صدی کے وسط میں ایک شاعر یعنی دیشین نے اعلان کیا ”ہمیں عظیم افراد یا عظیم رہنماؤں کی ضرورت نہیں ہم اجتماعی عظمت چاہتے ہیں۔ ایسی عظمت جو بے نظیر ہو۔“

حکومت کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے امر کی عوام سے کہا امر کی صدر و ہاؤس میں تمہارے لئے بیٹھا ہے، تم اس کے لئے نہیں ہو۔ حکومت کا فرض

پیشتر اپنی پسند کے مطابق اپنا مقبرہ خود تعمیر کروالیا تھا اور اپنے پس ماندوں کے لئے چھ ہزار پونڈ کی رقم چھوڑی۔

سیاسی اور سماجی افکار

ایک عام امر کی طرح انھیں بھی اپنے وطن سے محبت تھی وطن کی سر زمین اس کے فطری مناظر، عوام اور قومی تحریکوں سے وہ گہری وابستگی رکھتے تھے لیکن شعور کے ارتقا کے ساتھ ساتھ اس وابستگی میں وسعت پیدا ہوتی گئی اور امریکی قومیت کا دائرہ پھیل کر بین الاقوامی بن گیا۔

دراصل ان کی فکر و نظر کی اساس ۱۸ ویں صدی کی حریت فکر پر قائم تھی، جو ۱۹ ویں صدی کے یورپ میں تمام سیاسی، سماجی، معاشی اور ادبی انقلابات کا پیش خیمہ بنی۔ والٹ نے عظیم مفکرین کے نظریات کو اپنی ذات میں جذب کیا اور جب اپنی شاعری اور مضامین کے ذریعے ان جذب کے ہموئے نظریات کو عوام کے سامنے دوبارہ پیش کیا تو ان میں ان کی انفرادیت کی جھلک تھی، ندرت تھی گویا ان کے ذہن کے سانچے میں ڈھل کر تمام افکار ان کی ذات سے منسوب ہو چکے تھے۔ تاریخ حکومت، ریاست، سب کے بارے میں نئی باتیں کہیں جن کا مقصد آزادی فکر پیدا کرنا اور انسان کو اس کے مقام سے آشنا کرنا تھا۔

تاریخ کے بارے میں انھوں نے کہا کہ تاریخ تشدد اور آزادی کے درمیان ایک لامتناہی سلسلے کا نام ہے۔ کبھی کبھی تشدد کی جیت ہوتی ہے لیکن اس جیت میں ٹھہراؤ نہیں ہوتا۔ آزادی بہر حال ایک نہ ختم ہونے والی چیز ہے۔ حکومت کا کام ہے احکام نافذ کرنا۔ شاعر اور ذہین لوگوں کا کام ہے

اور ان پر امر و پرستی کا الزام تراشا۔ پتہ نہیں ان کے نقادوں اور سوانح نگاروں میں یہ غلط فہمی کیوں پیدا ہوئی؟ بعض نوجوانوں کے نام انھوں نے جو خطوط لکھے ہیں ان میں اپنی پدرانہ شفقت کا اظہار کیا ہے اور نوجوان دوستوں کو فرزند عزیز کہہ کر مخاطب کیا ہے مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں حضرت میرزا مظہر جان جاناں اور میر عبدالحی تاباں کے گہرے مراسم کا ذکر جس شگفتہ انداز میں کیا ہے اسے سامنے رکھ کر وٹمین کی پاکیزگی نظر کا کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

عمر بھران کی طرز فکر میں ایک تناسب اور کیانیت باقی رہی۔ بڑھاپے میں بھی وہی ترانے الاپے جو جوانی میں الاپ چکے تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کلام میں عہد شباب کی شدت نہیں رہی۔

زندگی اور موت کے بارے میں بہت کچھ سوچا۔ دیدانت کی طرف رجوع کیا آواگون پر اعتقاد رکھا۔ یہ بھی سوچا کہ اوتار بن کر پھر اس عالم میں آؤں گا۔ لیکن بڑھاپے میں جب قوی مضحمل ہو گئے۔ طرح طرح کی بیماریوں نے آگھیرا تو بار بار پیدا ہونے کا تصور کچھ اطمینان بخش نہیں معلوم ہوا۔ ایک غیر مادی جسم کے ساتھ باقی رہنا زیادہ پسند آیا۔

ان کا تعلق کوٹیلر زنام کی ایک آزاد مذہبی جماعت سے تھا جس کے وہ رہنما نہیں بلکہ ایک معمولی رکن تھے۔ سلسلہ اسماعیلیوں کے مقام پر ان کا انتقال ہوا ان کے جنازے میں افلاطون اور مہاتما گوتم بدھ کی کتابوں سے اقتباسات پڑھے گئے اور بائبل، زند آوتا اور قرآن کی تلاوت کی گئی۔ جنازے میں عوام کا ایک اثر عام تھا جن میں ان کے کالے اور گودے بچے اور ان کی مائیں شریک تھیں۔ مرنے سے

”مستقبل میں ماضی سے بھی عظیم تر شاعر پیدا ہوں گے۔ ان شاعروں میں مذہب کی گرجوہی کے ساتھ بیگل کے نکات اور ہم عصر سائنس کی جدیں ہونگی۔ جو دنیا پیدا ہونے والی ہے وہ زیادہ شاندار ہوگی۔ اس میں خطیب ہوں گے، شاعر ہوں گے۔۔۔ مجھ سے بھی عظیم تر۔“

”ادب ایک عظیم فن ہے جو آگے چل کر مذہب کا بدل بن جائے گا۔“

ایک ضروری ہدایت

”صحت کے بغیر شخصیت میں کشش نہیں پیدا ہوتی۔ یہاں تک کہ شعرو

شاعری بھی ممکن نہیں۔ شاعر بننے کے لئے ضروری ہے کہ ترک ہو سس کی جائے۔ دولت نہ فراہم کی جائے۔ اکتساب سے جو کامیابی بھی حاصل

ہو اسے دونوں ہاتھوں سے ہاتھ بٹا جائے۔ ہر وہ چیز جو موجود ہے اس میں حسن ہے۔“

والٹ ویٹ مین بعض نوجوانوں سے بہت قریب تھے۔ وہ انھیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ انھیں میں سے ایک میں سالہ نوجوان پیٹر ڈائل (PETER DOYLE) تھا۔ ویٹ مین کو اس سے بے حد محبت تھی۔ اگرچہ وہ ایک ان پڑھ نوجوان تھا۔ لیکن دونوں کے تعلقات بڑے گہرے تھے۔ ویٹ مین اس کی بڑی دلجوئی کرتے تھے۔ اسی طرح ڈائل بھی ان پر جان نثار کرتا تھا۔ ویٹ مین جب بیمار ہوئے تو وہ برائے ان کی عیادت کرتا رہا۔ اسی طرح بعض اور نوجوان بھی تھے جن کی ذات سے ویٹ مین کو بے حد دلچسپی تھی۔ وہ ان سے شاعرانہ اور فلسفیانہ نکات پر گفتگو کرتے تھے اور انھیں روحانی اسرار سے آشنا کرنا چاہتے تھے۔ ان کے اس مشرب کی بعض ہم عصروں نے غلط تاویل کی

آلات سے پرے ایک اور حقیقت ہے جہاں تک پہنچنے کے لئے ایک اور سائنس کی ضرورت ہے جسے وہ سائنس آف گاڈ (SCIENCE OF GOD) کہا کرتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ سائنس عہد وسطیٰ کے تمام توہمات کو ختم کر دے گی جو حقانیت پر مسلط ہیں۔ عیسائیت انھیں بے کیف اور پرمردہ معلوم ہونے لگی۔ مذہب کے باب میں ان کا رجحان باغیانہ شکل اختیار کرنے لگا۔ ۱۸۵۶ء میں ایمرسن کے نام ایک کھلی چٹھی میں اپنے عقائد کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

”پھرچ جھوٹ کا ایک طومار ہے عوام اس پر یقین نہیں رکھتے اور پھرچ کو خود اپنے اوپر یقین نہیں ہے۔ پادری بار بار وہ باتیں دہراتے ہیں جو خود ان کی دانست میں غلط ہیں۔“

مذہب کے سلسلے میں وہ ایک جگہ اور فرماتے ہیں :-
 ”وہ دن دور نہیں جب پادریوں کا کہیں پتہ نہیں ہوگا۔ ان کا کام ختم ہو چکا ہے، وہ تھوڑی دیر تک توقف کر سکتے ہیں۔ ایک یا دو نسلوں تک۔ اس کے بعد بدریج وہ ختم ہو جائیں گے۔ ایک نئی نسل جو ان سے برتر ہوگی ان کی جگہ لے لیگی۔ ایک نیا نظام جنم لے گا جس میں ہر شخص اپنا پادری آپ ہوگا۔“

مستقبل کے بارے میں ان کے خیالات کا کچھ اندازہ ذیل کی سطروں سے کیا جاسکتا

دو ٹھین سے ۲۲ سال عمر میں بڑے تھے (اور دونوں نے قسمت بھی تقریباً یکساں پائی تھی۔ غالب نے بھی اپنی زندگی میں گالیاں سنیں اور دو ٹھین نے بھی۔ دونوں کو مستقبل کے تصور نے سہارا دیا۔

انسانی جسم کا احترام کرتے ہوئے انھوں نے پر زور لفظوں میں کہا

I AM THE POET OF THE BODY AND

I AM THE POET OF THE SOUL.

(میں جسم کا شاعر ہوں میں روح کا شاعر ہوں)

مذہب کی ظاہر داری اور فرسودہ روایات سے انھیں کوئی دلچسپی نہیں تھی، لیکن روحانی قدروں کے دل سے معترف تھے۔ اور اکثر معرفت توحید میں غرق رہتے تھے۔

خدا کو دیکھتا ہوں مرد و زن کے چہروں پر
اور آئینے میں جو آتی ہے اپنی شکل نظر
وہاں بھی دیکھتا ہوں میں اسی کو جلوہ نما

مسئلہ وحدت الوجود کا انھوں نے براہ راست مطالعہ کیا تھا یا نہیں یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا، لیکن ذیل کی لائین غمازی کرتی ہے کہ وہ اس راہ سے نا آشنا نہیں تھے۔

ALLAH IS ALL ALL ALL, ALLAH IS IMMANENT

IN EVERY LIFE AND OBJECT.

اپنی نظموں میں انھوں نے تلقین کی کہ سائنس کے نظریات اور

میں ایسے موضوع کو بھی جگہ دی جن کو انگریزی زبان کے شاعروں نے قابل اعتنا نہیں سمجھا تھا۔ انسانی جسم کے حسن اور تقدس کا جو تصور ہمیں وٹمین کی نظموں میں ملتا ہے اس کی مثال انگریزی شاعری کی تاریخ میں جو ۱۲، ۱۳ صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے نہیں ملتی۔ وٹمین جسم اور روح دونوں کا احترام کرتے ہیں بلکہ وہ جسم کو روح کا درجہ دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی شاعری میں جسم کو جگہ دی۔

”میں گیت گاتا ہوں اعضائے جسم انساں کا“

ان کے یہاں ایک نئی قسم کی روحانیت ملتی ہے جسے مادی روحانیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ایک مقام پر اس نکتے کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے۔

”طبیعیات کے خوبصورت اصولوں کے تحت روح جلوہ ریز ہوتی ہے۔ روح عظیم پاکیزہ اور لافانی ہے لیکن اس کا اظہار مادے کے ذریعے ہو سکتا ہے۔“

فکری اعتبار سے وہ غالب سے کتنے قریب ہیں اس ضمن میں غالب کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

لطف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی
چمن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

یہ محض اتفاق ہے یا حسن اتفاق کہ دونوں کا زمانہ تقریباً ایک ہے (غالب کا سن پیدائش ۱۷۹۷ء اور وٹمین کا ۱۸۱۹ء ہے۔ اس طرح مرزا غالب

۱۸۶۸ء میں لیوز آف گراس انگلینڈ میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ اور نقادوں کے لئے عنوان بحث بن گئی۔ جنوبی اور شمالی ریاستوں کے درمیان ابطال غلامی کے مسئلے پر جو جنگ ہوئی اس میں ان کے بھائی جارج بری طرح زخمی ہوئے۔ ویٹمن کی شاعری نے ایک نئی گروٹ لی۔ ان کی نظموں میں آفاقی قدروں کے علاوہ اب جنگ کی وحشت اور بربریت سے متعلق تاثرات داخل ہونے لگے۔ ۱۸۷۳ء میں بائیں جانب فالج گرا اور مصیبتوں نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ ان کے بعض اجاب جنہیں وہ بہت عزیز رکھتے تھے آہستہ آہستہ دنیا سے رخصت ہونے لگے۔ والٹ کسی طرح اپنے بھائی جارج کے مکان پر آئے اور تادم اخیر یہیں مقیم رہے۔ ضعف اور بیماری کے باوجود شعر و شاعری کا شغل جاری رہا۔

LEAVES OF GRASS (لیوز آف گراس) اب کثیر تعداد میں فروخت ہونے لگی ہے اور اسکی مقبولیت میں اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ خود ان کی زندگی میں دس بار شائع ہوئی۔ اسی اثنا میں ان کے بعض حاسدوں نے امر دہیستی اور نجاشی کے الزامات تراشے اور ڈسٹرکٹ ایٹورنی بوسٹن (DISTRICT ATTORNEY BOSTON) کی عدالت سے اپیل کی کہ والٹ پر مقدمہ چلایا جائے اور ان کو مجبور کیا جائے کہ اپنی نظموں کے کچھ حصے محذوف کر دیں۔

ویٹمن کی عظمت کا راز ان کی منفرد زبان اور جدت فکر میں پوشیدہ ہے جس کا صحیح اندازہ ان کے عہد کے نقاد نہیں کر سکے۔ انہوں نے اپنے نظام فکر

ہونے کا دعویٰ کرتا ہے اور غلیظ خیالات کے ڈھیر میں سو دروں کی طرح زمین کھترج رہا ہے۔ لندن کرٹیک نے ان کی نظموں کو بیہودہ بلکواس سے تعبیر کیا۔ دیگر مصنفین یا تو خاموش رہے یا کتاب یوں ہی واپس کر دی۔ بعضوں نے بڑے صبر اور استقامت سے کام لیا۔ دوسرے ہاں یعنی ۱۵۶ شاعریں انہوں نے اپنا مجموعہ دوسری بار شائع کیا اور اس میں ۲۰ مزید نظموں کا اضافہ کر دیا۔ اس سے کوئی مالی فائدہ تو نہیں پہنچا، ہاں اتنا ضرور ہوا کہ انکی شہرت بڑھنے لگی۔

ان کے باپ نے بڑھئی کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا اور وہ سعادت مندی کے ساتھ اس پیشے میں اپنے باپ کا ہاتھ بٹایا کرتے تھے لیکن اس پیشے کو قریب قریب ترک کر دیا اور بیشتر اوقات TYPE SETTING اور صحافت میں گزارتے رہے۔ اگرچہ ان کی کتاب کا غلط استعمال کیا گیا لیکن دوستوں کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ اپنی کتاب کا نام رکھنے میں انہوں نے ایمائیٹ کو پیش نظر رکھا ہے LEAVES OF GRASS (برگ گیاہ) ان کے نزدیک ایک علامت ہے جس سے سو کم کی ہریالی، میدان، کھیت، جنگل مراد ہیں۔ LEAVES OF GRASS انگلستان کے ملک الشعراء ٹینسن LORD TENNYSON کو بہت پسند آئی۔ وہ اسے شاعرانہ تاثرات اور ایمائیٹ کی ایک عظیم مثال سمجھتے تھے۔ اس موضوع پر والٹ اور ٹینسن نے ایک دوسرے کو متعدد خطوط لکھے اور یہ سلسلہ برسوں تک جاری رہا۔ والٹ کو ٹینسن کے مکتوبات اتنے عزیز تھے کہ وہ انہیں اپنے کوٹ کی جیب میں رکھا کرتے تھے۔

پر مشتمل ہے جن میں سے راقم نے صرف اکیس نظموں کا ترجمہ پیش کیا ہے (پہلی بار ۱۸۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کی اشاعت پر عظیم امریکی فلسفی ایمرسن نے داد تحسین دیتے ہوئے لکھا یہ مجموعہ فن و حکمت کا ایک عظیم شاہکار ہے جواب تک امریکہ پیش کر سکا ہے۔ ایک عظیم طاقت ہمیں مسرت بخشتی ہے اور حق یہ ہے کہ میں اسے پڑھ کر بے حد مسرور ہوا۔ یہ کتاب ہمیں اپنے کردار کو بلند کرنا اور دل میں عزم و حوصلہ رکھنا سکھاتی ہے۔

لیکن ایمرسن اور دیگر مشاہیر کے اعتراف کے باوجود دادِ سخن اور مالی منفعت کے باب میں دیشمین کو حوصلہ شکن حالات کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ان کے دوست اور سوانح نگار ڈاکٹر BLEEKE کا کہنا ہے کہ پریس سے جب کتابیں چھپ کر آئیں تو انھیں نیویارک اور بروک لین کی دوکانوں میں بکنے کے لئے بھیجا گیا۔ کچھ کتابیں مختلف رسالوں اور مصنفوں کے پاس ریویو کے لئے بھیجی گئیں۔ لیکن انجام یہ ہوا کہ کتابیں دوکانوں پر دھری کی دھری رہ گئیں کوئی ان کا خریدار نہیں تھا۔ رسالوں نے اولاً اسے کوئی اہمیت نہیں دی اور اکثر رائے دینے سے احتراز کرتے رہے اور اگر کسی نے کوئی رائے بھی لکھی تو نہایت ہی تلخ انداز میں، بلکہ بعض اخبارات تو فحش کلامی اور مغلطیات پر اتر آئے نیویارک ٹائمز اور دی لندن کریٹک (THE LONDON CRITIC) جیسے اخبارات نے ان کی سخت مذمت کی۔ نیویارک ٹائمز نے انھیں ”نیم انسان“ اور نیم درندہ بتایا اور ایک نقاد کی سنجیدگی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے دیشمین پر برس پڑا ”یہ کون سی ہودہ نوجوان ہے جو شاعر وقت

ویٹ میں کا عصفوان شباب اسی سخت کوشی سے عبارت تھا۔ ۲۲،۳۰ سال کی عمر میں جو نظمیں لکھیں ان میں ایک جاں گذار شدت فکر ہے جو کائنات کے ہر راز کو بے نقاب کر دینا چاہتی ہے وہ اس عمر میں زندگی اور موت کے مسائل پر سوچتے رہے لیکن عقدہ کشائی کے لئے جس عمر اور نظر کی ضرورت ہوتی ہے وہ ابھی نچنگی کو نہیں پہنچی تھی۔ شاعر اپنے آپ کی آگ میں جلتا رہا اور اس عزم کے ساتھ کہ ایک دن وہ حقائق کے پردے اٹھا دے گا۔

O MYSTERY OF DEATH I FANT FOR THE
TIME WHEN I SHALL SOLVE YOU

(پراسرار موت، میں بیج و تاب میں ہوں، مجھے اس دن کا انتظار ہے جبکہ میں تجھے بے نقاب کر سکوں گا۔)

۱۸۴۸ء تک یعنی دو سال تک بروک لین ایگل کے اڈیٹر رہے۔ مطالعہ کتب ان کی روحانی غذا تھا۔ خواہ عام نقاد ان سے متفق ہوں یا نہ ہوں وہ ہر مصنف، ادیب اور شاعر کے بارے میں اپنی ایک رائے رکھتے۔ ملٹن کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ”وہ روکھا پھیکا، بلند اور متکبر ہے۔“ گوٹے کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا ”بلا شک کردار ہی انسان ہے۔“ کولریج کے وہ بڑے معترف تھے، کہا کرتے تھے کہ ”اس کے لہجے میں ایک بے ساختگی ہے، وہ بچوں کی سی بے سادگی کے ساتھ اپنا دل ہمارے سامنے رکھ دیتا ہے۔“

LEAVES OF GRASS (ان کے کلام کا مجموعہ جو کم و بیش چھ سو نظموں

۱۸۴ء وہ یہیں ایک اسکول میں ٹیچر رہے اور ساتھ ساتھ ایک اخبار بھی نکالتے رہے جس کے وہ واحد پبلشر تھے۔ کوئی ساں بھرتک وہ ایک ہفتہ وار اخبار نکالتے رہے اس کے بعد نیویارک آئے اور یہاں روزنامہ AURORA کے مینجنگ ایڈیٹر بن گئے۔ چند سال تک وہ مختلف اخباروں میں کام کرتے رہے اور کسی نہ کسی طرح ڈیموکریٹ (DEMOCRATE) نیویارک (NEW YORK) ٹائمز سن (TIMES) اور اسٹیشن (STATESMAN) جیسے اخبارات سے منسلک رہے۔ عمر کے ۲۷ ویں سال میں قدم رکھنے کے بعد ذرا اطمینان کی صورت نظر آئی یعنی یہ کہ وہ بروک لین ایگل (BROOKLYN EAGLE) کے ایڈیٹر بن گئے۔ اس کے علاوہ امریکن ریویو میں مضامین ادا رہے اور افسانے لکھتے رہے جس میں خاص کامیابی حاصل ہوئی۔ اپنے اداریوں میں وہ نظام تعلیم اور نصاب کی اصلاح کی طرف اشارے کرتے رہے۔ درس گاہوں میں بچوں کو مارنے پیٹنے کا جو طریقہ رائج تھا ویٹمین کو اس سے وحشت ہوتی تھی چنانچہ اس کے خلاف احتجاجی مضامین لکھے۔ پھانسی کی سزا کے خلاف بھی انھوں نے آواز بلند کی۔

ویٹمین کا خاندان پیشہ وروں کا خاندان تھا۔ جسے پیٹ بھرنے کے لئے جسمانی محنت کرنا پڑتی تھی۔ کسب معاش کے ساتھ ساتھ ویٹمین نے مشق سخن بھی جاری رکھی۔ علامہ اقبال نے دور غلامی میں نوجوانوں کو پیام دیا تھا کہ

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انگبین

تعارف

والٹ ویٹ مین سنہ ۱۸۱۹ء میں ویسٹ ہلس لانگ آئی لینڈ میں پیدا ہوئے
 سنہ ۱۸۲۳ء میں ان کا خاندان بروک لین میں منتقل ہو گیا۔ سنہ ۱۸۲۵ء میں وہ ایک
 اسکول میں داخل کر دئے گئے جہاں سنہ ۱۸۳۳ء تک زیر تعلیم رہے۔ اس لحاظ سے
 انھیں صرف ۱۱ سال کی عمر تک رسمی تعلیم نصیب ہو سکی۔ ان کے والدین نے معاشی
 بد حالی سے تنگ آ کر انھیں کسی وکیل کے ہاں نوکر رکھوا دیا اور پھر وہ کسی ڈاکٹر
 کے ملازم ہو گئے۔ ان کے پہلے مالک نے ان کے ذوق مطالعہ کی ہمت افزائی کرتے
 ہوئے ان کو ایک (CIRCULATING LIBRARY) (سہر کو لٹنگ لائبریری)
 کا ممبر بنا دیا اور چندے اپنی جیب سے ادا کر دئے۔ لائبریری سے وہ الف لیلی
 اور والٹر اسکاٹ WALTER SCOTT کے ناول بڑے شوق سے پڑھا کرتے تھے
 ۱۲ سال سے ۱۶ سال کی عمر تک بروک لین (BROOK LYNN) اور نیو یارک
 NEW YORK کے مختلف اخبارات میں کبھی آفس بوائے اور کبھی پرنسٹر کی
 حیثیت سے کام کرتے رہے۔

سنہ ۱۸۳۵ء میں نیو یارک میں آتشزدگی کا حادثہ پیش آیا جس سے ویٹ مین بھی
 متاثر ہوئے اور لانگ آئی لینڈ LONG ISLAND واپس چلے آئے۔ سنہ ۱۸۳۶ء تا

”وٹھین کا نام بلندی کی انتہا کو چھو لیتا ہے۔ شعر میں تخلیقِ جدت اور بے ساختگی کی ضرورت ہوتی ہے اور ساتھ ساتھ ایک ایسی وسعتِ فکر کی بھی جو اس بات کی عنایت کرتی ہو کہ شاعر نے کائنات کو گہری نظر سے دیکھا ہے اور یہ کہ اسے انسانیت کا عرفان حاصل ہے۔“

”وٹھین ہمیں تصویریں دیتا ہے..... تصویریں“
 راہبدر ناتھ ٹیگور

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۲۳	عورتیں	۶	وٹہین ٹیگور کی نظر میں
۲۴	{ میں بیٹھا دیکھتا ہوں	۷	تعارف
۲۴	{ ساری کائنات کا غم	۲۳	پہلا قدم
۳۷	خدا کے مکتوب شاعر کے نام	۲۶	{ تم مرے چاہنے والوں میں
۵۱	{ اک دفعہ میں کسی گنجان		{ شئے ہو شاید
۵۱	{ شہر سے گذرا	۲۸	نشا طِ غم
۵۲	ریاستوں کے نام	۳۱	شہر احباب
۵۵	بذب کشش		{ میں گیت گاتا ہوں
۵۶	تم سفر سے	۳۳	{ اعضائے جسم انسان کا
۵۹	مرے رفیقِ رفاقتی قدر لازم ہو	۳۵	ایک نوجوان سے
۶۲	تم سے	۳۷	لہریں
۶۳	حمد کا آگے جلتا ہی میرا ہر بن ہو	۳۸	یارانِ قدرِ داں کیلئے
۶۵	میں کے نغمے	۴۰	قریب
۶۶	تم سے	۴۲	عالمِ پسیری

شکریہ

مترجم دوسروں کے جذبات و افکار اپنی زبان میں منتقل کرتا ہے لیکن جب نجی احساسات کے اظہار کا موقع آتا ہے تو وہ کتنا بے بس ہو جاتا ہے۔ میں اپنے معزز رفیق کار اور بزرگ حضرت پر دیز شاہی کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا اور بتانا چاہتا تھا کہ نظموں کے ترجمے میں کس طرح قدم قدم پر میری صلاح اور رہبری کرتے رہے لیکن شکریہ کے لئے الفاظ میسر نہیں۔

حقیقت یہ ہے جامِ حرف تنگ

کلکتہ میں اردو کی کتابوں کی طباعت اور اشاعت کا مسئلہ کچھ اتنا پریشان اور الجھا ہوا ہے کہ سوائے یا نویسی کے کوئی حل نظر نہیں آتا۔ اگر چند دوستوں اور مخلص طالب علموں کی رفاقت نصیب ہوتی تو شاید یہ مختصر مجموعہ بھی شاعت کی منزل تک پہنچتا۔ اس سلسلے میں اپنے دوست اور رفیق کار پروفیسر قمر الدین صاحب (شعبہ اسلامی تاریخ کلکتہ یونیورسٹی) کے جذبہ خلوص اور ایثار کی دل سے قدر کرتا ہوں جنکے عملی تعاون نے میرے حوصلے بڑھا دیے۔

اس مجموعے کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ اسکی کتابت مولوی حافظ نظام الدین صاحب (کلکتہ یونیورسٹی) نے کی جو ایک کامیاب استاد ہونیکے علاوہ ایک نکتہ رن دیبا و صحافی بھی ہیں۔ قارئین سے گزارش ہے کہ وہ اپنے مفید مشوروں سے مستفیض فرمائیں۔ ایک بار پھر میں اپنے دوستوں اور کرم قراؤں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

عبد الرؤف

۴۰۔ تالکھ لین۔ کلکتہ ۱۴



انتساب

مینیر احمد مدہوش کے نام
جس کے ذوقِ سماعت نے
مجھے سہارا دیا



جملہ حقوق محفوظ ہیں

(۲۱)

حلا

811-38

W596A

c2

بار اول

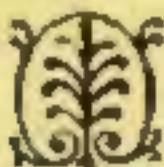
بار اول تعداد اشاعت ۱۰۰

مطبوعہ

ستارہ ہند پریس پرائیویٹ لمیٹڈ

نمبر ۲ بنیا پوکھری لین کلکتہ ۱۳

284066 ✓



ناشر

BCU 2997

پیپلز لائبریری

نمبر ۱۳۰/۸ اکڑا روڈ، کلکتہ ۲۲

قیمت ایک روپیہ

والٹ وھٹمین

— ❦ ❦ —

نظمیں
۲۱



ترجمہ

عبد الرؤف

پھر شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی

competent to give my opinion on the stylistic excellence of his translation. But a poem or two which I have read would appear to have been done in the right spirit—the language is very simple, and therefore his work does full justice to the style of Walt Whitman himself. I only hope that this book will have its appeal to all lovers of literature who read Urdu and will be fully appreciated by Urdu scholars and students.

Sunity Kumar Chatterji.

Emeritus Professor of Comparative Philology
University of Calcutta.

Chairman, West Bengal Legislative Council
1952-65.

National Research Professor of India in
Humanities.

President, Sahitya Academy, New Delhi.

President, International Phonetic Association,
London.

avir avir ma edhi manavikisu (haratasva jatiya acaryah
SUNTI KUNAR CHATTERJI
National Professor of India in Humanities.

RESIDENCE
SUDHARMA
16, Hindusthan Park.
Calcutta-29.

PHONE : 46-1121.

OFFICE
National Library Campus
Belvedere.
Calcutta-27.

PHONE : 45-5319.

December 19, 1959

Prof. Abdur-Rauf, Lecturer in Urdu in the University of Calcutta, has presented to the Urdu-reading public a selection of 21 short poems from Walt Whitman. I do not know whether any writer in Urdu ever attempted to present this great poet of universal humanism from America, who made his mark in world literature a couple of generations ago, in the garb of the Hindustani or Urdu language of India. Urdu is a great language, and it has, from its very inception one may say, an international atmosphere about it—it is the result of an attempt to harmonise the spirits of Indian, Central Asian, Iranian and Arab cultures. It is also a very effective vehicle for introduction of western ideas into India, as it does not have what has been called the spirit of "Don't-t-touch-ism" about it, in its vocabulary for instance : it easily assimilates, as and when necessary, English words most naturally, as it has assimilated Persian and Arabic vocables, and is now also assimilating once again Sanskrit vocables as they are being made current by Hindi. Prof. Rauf read Hindustani Linguistics with me during his student days in the University, and he is an ardent and serious student of his mother-tongue. I am not